



**Revista de  
Artes  
Performativas,  
Educación  
y Sociedad**

**Número  
11  
Volumen 6  
2024**

# Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

## Revista APES

Volumen 6, Número 11, 2024

### Equipo editorial

#### Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

#### Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez  
2024

Revista anual

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: [apesrevista@gmail.com](mailto:apesrevista@gmail.com)

## Sumario

Editorial. Revista APES nº 11 .....	5
TMM-87, una odisea espacial: propuesta didáctica basada en un enfoque performativo de enseñanza y aprendizaje de español en contextos de migración. <i>María Eugenia Flores</i> .....	7
Propuesta de arteterapia para un taller de memoria con personas de edad avanzada. Dibujos colaborativos a partir de líneas. <i>Vicente Monleón Oliva</i> .....	45
L'uso del process drama e del product-oriented drama nella scuola primaria, con particolare riferimento all'educazione attraverso le arti. Un'esperienza personale/ El uso de los procesos dramáticos y de los productos teatrales en las escuelas primarias, con especial referencia a la educación a través de las artes. Una experiencia personal. <i>Elisabetta Nicoli</i> .....	57
<b>Experiencias</b>	
Las Artes Escénicas como instrumento de creación, acción y reflexión en aulas hospitalarias. <i>Carmen Gloria Sánchez-Duque y Gonzalo Ruiz Muñoz</i> .....	69
<b>Entrevista</b>	
Entrevista a Aldo Pricco. <i>Sara Torres Pellicer</i> .....	71
<b>Reseña de libro</b>	
Reseña del libro " <i>El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo</i> ", de Augusto Boal. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez y Martha Katsaridou</i> .....	79
<b>Miscelánea</b>	
Trabajo sobre el Impacto de las Metodologías Dramáticas en la Educación Primaria: Desarrollo de Competencias Emprendedoras y Culturales. <i>Javier Suárez Parrondo</i> .....	87
10ª Cumbre Internacional de la WAAE (Alianza Mundial para la Educación Artística) Atenas, Grecia, 17 – 19 de octubre de 2024. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i> .....	89
Juliana Saxton, <i>In memoriam</i> .....	93

# Editorial

## Revista APES

### nº 11

**Para referenciar:** Uria Iriarte, Esther. (2024). Editorial. Revista APES nº 11. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 6(11), 5-6.

Hoy no sé cómo proceder con esta editorial. Mi mente se dirige a aquellos que de repente se ven excluidos de un sitio (llámese tierra, hogar, vínculo, relación...). Mi mente me susurra palabras que tienen que ver con la vulnerabilidad del ser, pero también con la valentía del propio ser. Sin embargo, no sé cómo hablar de ello porque toda palabra puede quedar insuficiente, osada o ridícula. Cuando observo, por ejemplo, la acción de la DANA... ¿cómo puedo ni siquiera atreverme a expresar algo acerca de realidades que se quedan sin el escenario de un mundo propio? Disculpad mi atrevimiento.

A veces la realidad performa de manera contundentemente tozuda reclamando un espacio que tristemente puede cubrirse desde unas bambalinas dispuestas de otra manera. Nos zarandea de forma implacable dejando poco espacio al propio control. La rutina se escapa y la luz del escenario vital se ahoga. La realidad nos lleva a una dimensión desconocida a la que ni siquiera la imaginación ha podido acceder. Volvemos a los márgenes de nuestro escenario externo y nuestro escenario interno.

Por lo tanto, no nos queda más que construir nuevos escenarios de forma inminente. Con sus nuevas rutinas, con sus nuevas acciones, con sus nuevos gestos... Una realidad otra. Nos tenemos que convertir en héroes y heroínas a nuestro pesar, sin haber experimentado nunca dicho personaje, sin haber ensayado nunca algo que se acercase ni en broma a la sombra de esa nueva realidad. Únicamente nos podemos decir: sigue en acción. La tozuda realidad, en su diversa maquinaria, provoca artificios de inflexión en la trama de nuestra vida (si por suerte contamos con la oportunidad de poder salir con vida de ese giro).

El presente se convierte en el único escenario posible. Pasado y futuro coinciden en el ahora. Queda un espacio vacío con un horizonte que solamente la valentía y la esperanza pueden construir. Entonces, importa que la mirada no se desvíe de los escenarios ahora desnudos. Importa que escuchemos las historias que desean llenar una ausencia. Importa tocar y sostener la rabia y el dolor presente. Importa saber que lo tuyo no es ajeno a lo mío. Importa seguir compartiendo la vida.

Desde la intención más modesta de compartir y acompañar, ofrecemos nuestro siguiente número 11 de la Revista APES. En este ejemplar presentamos experiencias que precisamente contribuyen a seguir construyendo y modificando diferentes escenarios. La experiencia construye escenario y el escenario construye experiencia. De esta forma, desde escenarios protagonizados por refugiados y migrantes, María Eugenia Flores nos presenta una estimulante propuesta didáctica para el aprendizaje de la Lengua Española. Por otro lado, Sara Torres Pellicer nos ofrece una joya de entrevista a través de la cual nos sumerge en el escenario de maestría y reflexión de Aldo Pricco (actor, director, docente e investigador). Vicente Monleón Oliva, desde escenarios desarrollados con personas mayores, describe una inspiradora experiencia basada en dibujos colaborativos para trabajar la memoria a través de claves de arteterapia y Art Thinking. Pasamos al contexto de enseñanza superior,

donde Javier Suárez Parrondo presenta su pertinente Trabajo Fin de Grado en relación con un proyecto llevado a cabo en el escenario de primaria para el desarrollo de competencias emprendedoras y culturales a través de metodologías dramáticas. Carmen Gloria Sánchez-Duque nos muestra en formato audiovisual, y de manos de la Compañía de Teatro de Animación PerroBufo, una experiencia conmovedora desarrollada en escenarios de aulas hospitalarias. Koldobika Gotzon Vío Domínguez y Martha Katsaridou nos descubren un escenario menos conocido de Augusto Boal mediante la revisión de una de sus obras más emblemáticas titulada “El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo”. Koldobika Gotzon Vío Domínguez nos lleva de viaje a nueva cumbre de la WAAE (World Alliance For Arts Education), importante escenario donde compartir, conocer y reflexionar de forma conjunta en torno a la investigación y la práctica en el ámbito de las artes en la educación. Por último, cerramos este número iluminando el escenario de la memoria a través de las conmovedoras palabras que Emilio Méndez Martínez dedica a Juliana Saxton que permanecerá en nuestro recuerdo siempre.

Que os guste. Que os inspire.

Que sea una pequeña caricia de cariño y esperanza.

**Esther Uria Iriarte**

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco  
Hezkuntza Zientzien Saila / Departamento de Ciencias de la Educación  
mariaesther.uria@ehu.eus