



**Revista de
Artes
Performativas,
Educación
y Sociedad**

**Número
11
Volumen 6
2024**

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 6, Número 11, 2024

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2024

Revista anual

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 11	5
TMM-87, una odisea espacial: propuesta didáctica basada en un enfoque performativo de enseñanza y aprendizaje de español en contextos de migración. <i>María Eugenia Flores</i>	7
Propuesta de arteterapia para un taller de memoria con personas de edad avanzada. Dibujos colaborativos a partir de líneas. <i>Vicente Monleón Oliva</i>	45
L'uso del process drama e del product-oriented drama nella scuola primaria, con particolare riferimento all'educazione attraverso le arti. Un'esperienza personale/ El uso de los procesos dramáticos y de los productos teatrales en las escuelas primarias, con especial referencia a la educación a través de las artes. Una experiencia personal. <i>Elisabetta Nicoli</i>	57
Experiencias	
Las Artes Escénicas como instrumento de creación, acción y reflexión en aulas hospitalarias. <i>Carmen Gloria Sánchez-Duque y Gonzalo Ruiz Muñoz</i>	69
Entrevista	
Entrevista a Aldo Pricco. <i>Sara Torres Pellicer</i>	71
Reseña de libro	
Reseña del libro " <i>El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo</i> ", de Augusto Boal. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez y Martha Katsaridou</i>	79
Miscelánea	
Trabajo sobre el Impacto de las Metodologías Dramáticas en la Educación Primaria: Desarrollo de Competencias Emprendedoras y Culturales. <i>Javier Suárez Parrondo</i>	87
10ª Cumbre Internacional de la WAAE (Alianza Mundial para la Educación Artística) Atenas, Grecia, 17 – 19 de octubre de 2024. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	89
Juliana Saxton, <i>In memoriam</i>	93

Reseña

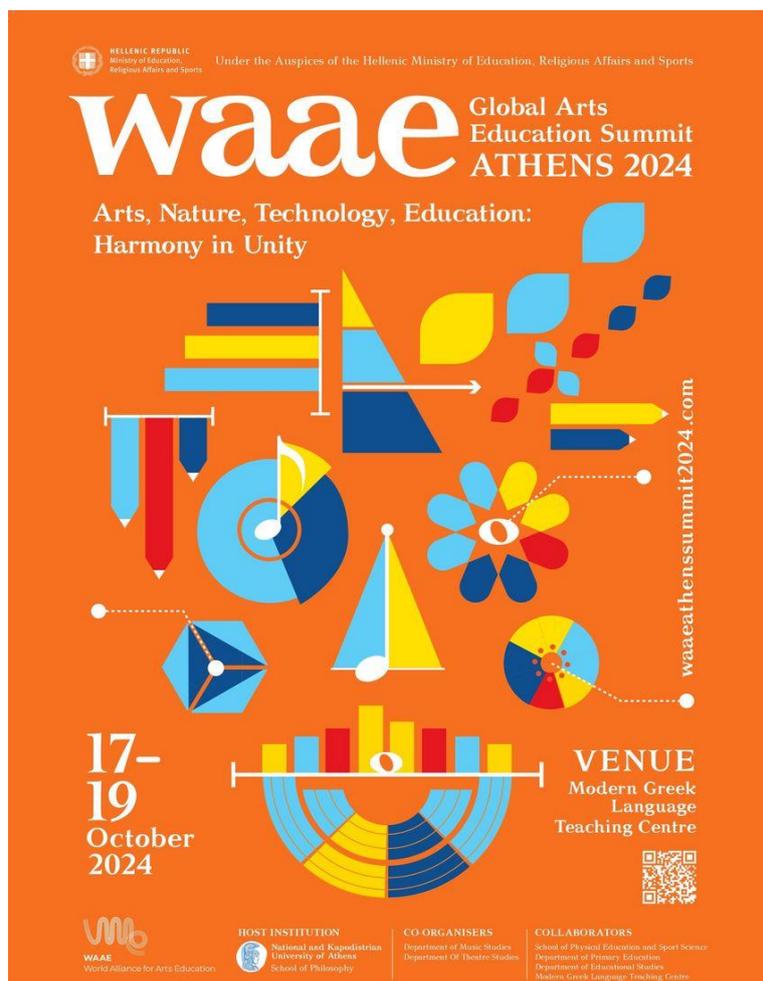
10ª Cumbre Internacional de la WAAE (Alianza Mundial para la Educación Artística) Atenas, Grecia, 17 - 19 de octubre de 2024

Koldobika Gotzon Vío Domínguez

Teatropedagogo y director teatral independiente, España/Grecia

urratxa@yahoo.es

Para referenciar: Vío Domínguez, Koldobika Gotzon. (2024). 10ª Cumbre Internacional de la WAAE (Alianza Mundial para la Educación Artística) Atenas, Grecia, 17 – 19 de octubre de 2024. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 6(11), 89-92.



Una nueva cumbre de la WAAE (*World Alliance For Arts Education*) tuvo lugar en Atenas del 17 al 19 de octubre de 2024. El Departamento de Estudios Musicales y el Departamento de Estudios Teatrales de la Universidad Nacional y Capodistriaca de Atenas (NKUA), coorganizaron esta 10ª Cumbre Mundial de la Alianza Mundial para la Educación Artística, bajo el título : Artes, Naturaleza, Tecnología, Educación: Armonía en Unidad.

La WAAE es una red que se fundó en bajo los auspicios de la UNESCO y está formada por cuatro importantes organizaciones internacionales que representan a las artes en la educación: la Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación (IDEA), la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA), la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME) y la Alianza Mundial de la Danza (WDA). WAAE mantiene estrechos vínculos con la UNESCO, con la que mantiene un constructivo diálogo sobre cuestiones relativas a las artes en la educación.

La cumbre de este año, acogida en el Centro de Enseñanza de la Lengua Griega Moderna de la Universidad de Atenas, ha contado con la presencia de participantes y asistentes de 33 países y más de 55 Universidades, organizaciones internacionales culturales, educativas e interdisciplinarias. Su temática ha estado centrada en la interconexión de las artes, la naturaleza, la tecnología y la educación, y ha buscado poner de manifiesto cómo pueden interactuar estos campos y crear colectivamente. Se han presentado ejemplos tangibles de

investigación, prácticas artísticas y educativas, donde se desarrollan entornos de aprendizaje y enseñanza transformadora en diversas instituciones educativas, en la comunidad y en el campo de la salud, así como en prácticas e intervenciones interculturales.

La Cumbre comenzó con Cecily O'Neill, hoy profesora emérita de la Universidad Estatal de Ohio, que presentó la ponencia inaugural titulada *Makers of the Future*. Fue un privilegio y un placer poder escuchar a esta persona tan emblemática en el campo del Teatro en la Educación, así como poder realizar su seminario y conocerla de cerca.



El espacio de las ponencias plenarias también tuvimos la oportunidad de disfrutar con la profesora Rhoda Bernard, del *Berklee College of Music*, que presentó la ponencia titulada *Accessible Arts in Education: Personal, Philosophical, Political, and Practical Perspectives of Arts in Education for Individuals with Disabilities*. Y pudimos escuchar al actor y director Vasilis Koukalani, fundador del *Guild of Laughter*, que en representación del escritor y fundador del *GRIPS Theatre* de Berlín, Volker Ludwig, presentó la charla con el tema *The World is Full of Contradictions and Injustice: Theatre for Children in the 21st Century*.

A lo largo de los tres días de la Cumbre se sucedieron comunicaciones, paneles, talleres y pósteres, agrupados en distintas temáticas, como por ejemplo: resiliencia y la salud a través de las artes, las artes para la intervención social, la necesidad de formación del profesorado y el intercambio de buenas prácticas a escala internacional, desde la educación preescolar hasta la educación de adultos y el aprendizaje permanente... Estos espacios dieron la oportunidad de compartir, conocer y reflexionar con otros profesionales de todo el mundo a cerca de la investigación y la práctica en el ámbito de las artes en la educación, y debatir formas viables de intervención a través de las artes en la práctica. Fueron especialmente interesantes algunas presentaciones donde se mostraron experiencias e intervenciones que estaban construidas, poniendo en juego diferentes artes a la vez.

También se celebraron actuaciones y eventos artísticos basados en las artes en la educación (*art-based*), con un doble carácter investigador y artístico/social. Este fue un aporte significativo y muy bien valorado por los participantes, ya que fusionaba teoría y práctica.

Además, durante los tres días se llevaron a cabo actividades artísticas, actuaciones, presentaciones y exposiciones de instituciones y organismos de todos los niveles educativos. Los participantes en la conferencia tuvimos la oportunidad y el placer de asistir a actuaciones de niños y niñas, adolescentes y adultos presentando sus creaciones inspiradas en la música, la danza, el teatro y las artes visuales.



Pero no hay que olvidar que este encuentro de la WAAE tiene un marcado carácter de Cumbre, y por ello contó con espacios de reuniones de las organizaciones internacionales, que funcionaron como foros abiertos para la reflexión sobre las artes de la música, el teatro, la danza y las artes visuales en la educación. La exposición de las conclusiones de estos debates quedó estrechamente unida a la presentación del representante de la UNESCO Ke Leng, Coordinador de Programa, *Cultural Policies and Development Entity*, con la ponencia titulada *Multi-Stakeholder Engagement Towards Effective Delivery of Culture and Arts Education*. Nos presentó el Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística¹, adoptado por los Estados miembros en Abu Dhabi, en febrero del 24, donde también estuvieron presentes representantes de WAAE, y nos hizo un llamamiento a la sociedad civil para que apoyemos el seguimiento de la aplicación del nuevo marco en todos los países. Entre los compromisos asumidos en este marconcabe destacar: dar mayor prioridad a la educación cultural y artística en la formación del profesorado, hacer más hincapié en las culturas y el patrimonio locales y autóctonos en el aula, y reconocer mejor las competencias artísticas y culturales en el mundo profesional. La cumbre de Atenas ha sido un paso más en el camino de años de diálogo con UNESCO. Los resultados de los debates surgidos de los grupos de trabajo han sentado las bases para la redacción del Manifiesto de Atenas para las Artes en la Educación por parte de la UNESCO, y han abierto puentes para la colaboración práctica de organismos de investigación y sociales con el objetivo de una integración más sustancial de las artes en entornos de aprendizaje intercultural y en la vida cotidiana.



a Cumbre de la WAAE ha permitido a las cuatro artes y las organizaciones que las representan, crear puentes de comunicación y colaboración entre ellas, pero sobre todo las reflexiones de estos días en Atenas constituyen puentes entre culturas, educadores, investigadores y artistas de todo el mundo.

Para IDEA, Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación, recién salida de su último Congreso Internacional, celebrado en Pekín, China, del 15 al 20 de julio, y donde en asamblea general se eligió a la nueva junta directiva, esta ha sido una nueva cita. Los dos días posteriores a la Cumbre, y aun acogidos por la NKUA, realizamos el encuentro de IDEA Europe, donde las distintas organizaciones y miembros europeos de IDEA hemos tenido la oportunidad de compartir reflexiones y plantear nuevas iniciativas y proyectos.

No podemos concluir esta pequeña nota del evento sin agradecer al equipo humano que ha hecho posible esta grata e inspiradora experiencia. Agradecemos a los voluntarios, al equipo técnico, a los miembros de los comités organizador y científico, y a los necesarios nombres propios de los cuatro Presidentes de las Organizaciones Internacionales: Sanja Kršmanović Tasić (IDEA), Teresa Torres de Eça (InSEA), Patricia González Moreno (ISME) y Sarah Knox (WDA), así como principales responsables y promotoras desde la Universidad Nacional y Capodistriaca de Atenas, Smaragda Chrysostomou y Clio Fanouraki, presidenta del Comité Científico.

¹ https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390135_spa.locale=en