



**Revista de
Artes
Performativas,
Educación
y Sociedad**

**Número
11
Volumen 6
2024**

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 6, Número 11, 2024

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez

2024

Revista anual

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 11	5
TMM-87, una odisea espacial: propuesta didáctica basada en un enfoque performativo de enseñanza y aprendizaje de español en contextos de migración. <i>María Eugenia Flores</i>	7
Propuesta de arteterapia para un taller de memoria con personas de edad avanzada. Dibujos colaborativos a partir de líneas. <i>Vicente Monleón Oliva</i>	45
L'uso del process drama e del product-oriented drama nella scuola primaria, con particolare riferimento all'educazione attraverso le arti. Un'esperienza personale/ El uso de los procesos dramáticos y de los productos teatrales en las escuelas primarias, con especial referencia a la educación a través de las artes. Una experiencia personal. <i>Elisabetta Nicoli</i>	57
Experiencias	
Las Artes Escénicas como instrumento de creación, acción y reflexión en aulas hospitalarias. <i>Carmen Gloria Sánchez-Duque y Gonzalo Ruiz Muñoz</i>	69
Entrevista	
Entrevista a Aldo Pricco. <i>Sara Torres Pellicer</i>	71
Reseña de libro	
Reseña del libro " <i>El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo</i> ", de Augusto Boal. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez y Martha Katsaridou</i>	79
Miscelánea	
Trabajo sobre el Impacto de las Metodologías Dramáticas en la Educación Primaria: Desarrollo de Competencias Emprendedoras y Culturales. <i>Javier Suárez Parrondo</i>	87
10ª Cumbre Internacional de la WAAE (Alianza Mundial para la Educación Artística) Atenas, Grecia, 17 – 19 de octubre de 2024. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	89
Juliana Saxton, <i>In memoriam</i>	93

Reseña

Trabajo sobre el Impacto de las Metodologías Dramáticas en la Educación Primaria: Desarrollo de Competencias Emprendedoras y Culturales

Paper on the Impact of Dramatic Methodologies in Primary Education: Development of Entrepreneurial and Cultural Competencies

Javier Suárez Parrondo

Estudiante de pedagogía en la Universidad de Oviedo, España

jsuarezparrondo@gmail.com

Para referenciar: Suárez Parrondo, Javier. (2024). Trabajo sobre el Impacto de las Metodologías Dramáticas en la Educación Primaria: Desarrollo de Competencias Emprendedoras y Culturales. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 6(11), 87-88.

Fecha de recepción: 16 de abril de 2024
Fecha de aceptación: 9 de octubre de 2024

Javier Suárez, estudiante de pedagogía en la Universidad de Oviedo, ha presentado recientemente su Trabajo de Fin de Grado titulado "Los beneficios la metodología dramática en la etapa de educación primaria para la consecución de la competencia emprendedora y en conciencia y expresión culturales". El objetivo de este estudio era investigar cómo las Artes Escénicas pueden ser utilizadas como una herramienta para fomentar el desarrollo de competencias emprendedoras y de conciencia y expresión cultural en la educación primaria.



Este estudio involucró a estudiantes universitarios que habían participado en proyectos y programas relacionados con las Artes Escénicas durante su educación primaria. Se siguió de cerca su progreso académico y sus experiencias a lo largo de los años posteriores a su participación en estos proyectos. Además, se contó con la colaboración de expertos en el campo de las Artes Escénicas en la educación, como un doctorado en esta materia de la Universidad de Oviedo, Emilio Méndez Martínez y la exdirectora del proyecto LOVA (La Ópera como Vehículo Educativo) en Asturias, Isabel Iglesias Cueva.

La metodología de investigación utilizada fue mixta, ya que se consideró la más apropiada para aprovechar los beneficios de la investigación cualitativa y cuantitativa, permitiendo así obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado. Además, esta aproximación permitió validar y complementar los hallazgos obtenidos a través de un enfoque con los obtenidos a través de otro, lo que profundizó en la comprensión y percepción de los estudiantes y profesionales sobre las metodologías dramáticas en el aula y su impacto en el desarrollo de competencias emprendedoras y de conciencia y expresión cultural.

Javier destacó la importancia del crecimiento socioemocional que experimentaron los estudiantes mediante el uso de las metodologías dramáticas, en particular, la metodología teatral, como una valiosa herramienta para el desarrollo de competencias emprendedoras y de conciencia y expresión cultural en la educación primaria. Los resultados subrayan la necesidad de una formación adecuada para los docentes y de asignar los recursos necesarios para garantizar una implementación efectiva y sostenible en el tiempo.

Estas conclusiones proporcionan una sólida base para investigaciones futuras en el ámbito de la educación y respaldan el uso de las metodologías dramáticas, en particular la metodología teatral, como una valiosa herramienta para el desarrollo de competencias emprendedoras y de conciencia y expresión cultural en la educación primaria. Los resultados enfatizan la importancia de seguir explorando el potencial del teatro como metodología educativa y de profundizar en el análisis de los resultados obtenidos para mejorar su aplicación en el ámbito educativo.

El tribunal evaluador concluyó que el Trabajo de Fin de Grado estaba estructurado de manera organizada, sistemática y creativa, manteniendo un alto nivel de rigor y lo calificó con una nota final sobresaliente.

Enlace a TFG: <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/68904>