



**Revista de
Artes
Performativas,
Educación
y Sociedad**

**Número
11
Volumen 6
2024**

Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad

Revista APES

Volumen 6, Número 11, 2024

Equipo editorial

Personas editoras

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)

Consejo Científico

- Dra. Ángela Antúnez Sánchez. Investigadora independiente (España)
- Dña. Patrice Baldwin. Drama for Learning and Creativity (Reino Unido)
- Dra. Marta Domínguez Escribano. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Javier Fernández-Río. Universidad de Oviedo (España)
- Dra. Alicia Gómez-Linares. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (España)
- Dra. Martha Katsaridou. Universidad de Tesalía (Grecia)
- Dr. José Ignacio Menéndez Santurio. Universidad Isabel I (España)
- Dra. Mercé Mateu Serra. INEFC-Barcelona (España)
- Dr. Emilio Méndez Martínez. Investigador independiente (España)
- Dra. Mar Montávez Martín. Universidad de Córdoba (España)
- Dr. Tomás Motos Teruel. Universidad de Valencia (España)
- Dra. Rosario Navarro Solano. Universidad de Sevilla (España)
- D. Xema Palanca Santamaría. Investigador independiente (España)
- Dra. Ana Pérez de Amézaga Esteban. ESAD de Asturias (España)
- Dra. Monica Prendergast. Universidad de Victoria (Canadá)
- Dra. Rosario Romero Martín. Universidad de Zaragoza (España)
- Dra. Beatriz Sánchez Martínez. Universidad de Oviedo (España)
- Dña. Sanja K. Tasic. Artistic Utopia-UUU y CEDEUM (Serbia)
- Dra. Sara Torres Pellicer. Universidad de Alcalá (España/Argentina)
- Dra. Ester Trozzo. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)
- Dra. Esther Uria Iriarte. Universidad del País Vasco (España)
- D. Koldobika Gotzon Vío Domínguez. Teatropedagogo y director teatral independiente (España/Grecia)
- Dña. Cristina Yarto López. Universidad de Barcelona (España)

ISSN 2659-594X

Editado en Gijón, Asturias, España

por Ángela Antúnez Sánchez, Emilio Méndez Martínez, Xema Palanca, Sara Torres Pellicer, Esther Uria Iriarte y Koldobika Gotzon Vío Domínguez
2024

Revista anual

<https://www.apesrevista.com>

Dirección de contacto: apesrevista@gmail.com

Sumario

Editorial. Revista APES nº 11	5
TMM-87, una odisea espacial: propuesta didáctica basada en un enfoque performativo de enseñanza y aprendizaje de español en contextos de migración. <i>María Eugenia Flores</i>	7
Propuesta de arteterapia para un taller de memoria con personas de edad avanzada. Dibujos colaborativos a partir de líneas. <i>Vicente Monleón Oliva</i>	45
L'uso del process drama e del product-oriented drama nella scuola primaria, con particolare riferimento all'educazione attraverso le arti. Un'esperienza personale/ El uso de los procesos dramáticos y de los productos teatrales en las escuelas primarias, con especial referencia a la educación a través de las artes. Una experiencia personal. <i>Elisabetta Nicoli</i>	57
Experiencias	
Las Artes Escénicas como instrumento de creación, acción y reflexión en aulas hospitalarias. <i>Carmen Gloria Sánchez-Duque y Gonzalo Ruiz Muñoz</i>	69
Entrevista	
Entrevista a Aldo Pricco. <i>Sara Torres Pellicer</i>	71
Reseña de libro	
Reseña del libro " <i>El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo</i> ", de Augusto Boal. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez y Martha Katsaridou</i>	79
Miscelánea	
Trabajo sobre el Impacto de las Metodologías Dramáticas en la Educación Primaria: Desarrollo de Competencias Emprendedoras y Culturales. <i>Javier Suárez Parrondo</i>	87
10ª Cumbre Internacional de la WAAE (Alianza Mundial para la Educación Artística) Atenas, Grecia, 17 – 19 de octubre de 2024. <i>Koldobika Gotzon Vío Domínguez</i>	89
Juliana Saxton, <i>In memoriam</i>	93

Propuesta de arteterapia para un taller de memoria con personas de edad avanzada. Dibujos colaborativos a partir de líneas

Art-therapy proposal for a memory workshop with elderly people.
Collaborative drawings from lines

Vicente Monleón Oliva

Dr. en Investigación en Didácticas Específicas
Maestro de Educación Infantil Valencia, España
vicente.monleon.94@gmail.com

Para referenciar: Monleón Oliva, Vicente. (2024). Propuesta de arteterapia para un taller de memoria con personas de edad avanzada. Dibujos colaborativos a partir de líneas. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 6(11), 45-55

Fecha de recepción: 28 de julio de 2024
Fecha de aceptación: 16 de agosto de 2024

RESUMEN: El concepto de memoria hace referencia a la capacidad que presentan las personas para evocar o recordar situaciones y acciones pasadas. Esta habilidad tiende a disminuir con el paso de la edad e incluso a convertirse en una enfermedad degenerativa. De ahí se extrae que una parte de la población en edad adulta o en el tramo vital de la vejez tienda a realizar ejercicios de estimulación y activación cognitiva. Un ejemplo de ello son los talleres “mejora tu memoria” impartidos anualmente en la Asociación Vecinal y Cultural 3F (València) los cuales son gestionados a través de la empresa EP Servicios Educativos; y que se inician en el curso escolar 2018-2019. De las técnicas utilizadas en dicha iniciativa didáctica se destacan las artísticas, a través de las cuales se vinculan sesiones de arteterapia. Con esta aportación, se comparten las experiencias vividas por el alumnado de

2 grupos de dicho taller en el curso 2022-2023. Por parejas, tienen que plasmar una conversación visual a partir del trazado de líneas conectadas entre sí, donde cada una se inicia en el momento en que se detiene la anterior. Todo ello, con música de meditación de fondo y sin recurrir a la expresión oral para generar comunicación. Concluyendo, tal y como comparte abiertamente el grupo, la emoción de la alegría aflora en el colectivo de discentes y mejora su bienestar tras la ejecución de la sesión.

ABSTRACT: The concept of memory refers to the ability of people to evoke or remember past situations and actions. This ability tends to diminish with age and even become a degenerative disease. From there it is extracted that a part of the population in adulthood or in the vital stretch of old age tends to perform exercises of stimulation and cognitive activation. An example of this are the workshops "improve your memory" given annually in the Neighborhood and Cultural Association 3F (Valencia) which are managed through the company EP Servicios Educativas; and that begin in the 2018-2019 school year. Of the techniques used in this didactic initiative, the artistic ones stand out, through which art-therapy sessions are linked. With this contribution, the experiences lived by the students of 2 groups of this workshop in the 2022-2023 academic year are shared. In pairs, they have to draw a visual conversation from the drawing of lines connected to each other, where each one starts at the moment the previous one stops. All this, with meditation music in the background and without resorting to oral expression to generate communication. Concluding, as the group openly shares, the emotion of joy emerges in the group of students and improves their well-being after the execution of the session.

Introducción

Concepto de memoria

La memoria nos hace más humanos, en tanto que seres capaces de asumir nuestra vulnerabilidad temporal. Pero es la memoria la que finalmente perdura, la memoria de los seres queridos, la memoria de quienes ya no están con nosotros, el recuerdo grabado en la mente, de quienes aprendimos, y con quienes disfrutamos, a quienes quisimos y amamos. (Huerta, 2021, p. 46)

Esta publicación parte de la cuestión a través de la cual se pregunta y da respuesta a qué se entiende por funciones cognitivas (Valdizán, 2008). Estas permiten la realización de actividades a través de las cuales se muestran las capacidades y habilidades intelectuales que la persona posee. Estas se dividen en básicas –en la que se ubica la memoria– y superiores –resolución de problemas, el razonamiento, la imaginación y la creación o la realización de

actividades con un cierto grado de creatividad–.

La memoria se define como la capacidad para evocar personas, animales, objetos ausentes o acontecimientos pasados; así como para recordar aquello que es memorizado previamente (Ruiz-Vargas, 2008). Esta queda dividida en tres pasos (Ruiz, et al., 2006): entrada de la información, almacenamiento de esta en un lugar seguro y recuperación de la documentación archivada. “Se refiere al conocimiento que uno tiene acerca de sus propios procesos y productos cognitivos o cualquier otro asunto relacionado con ellos, por ejemplo, las propiedades de la información relevantes para el aprendizaje” (Flavell, 1976, p. 232).

Metodologías artísticas, de arteterapia y Art-Thinking

La arteterapia se define de acuerdo con Bassols (2006) como el acompañamiento a través del arte de las personas que presentan alguna diversidad, dificultad y/o enfermedad

a; con la finalidad de generar una inclusión real en dicho colectivo social al margen de estigmas y estereotipos excluyentes.

Al ser utilizada en contextos grupales, el arteterapia brinda la posibilidad de poder intercambiar, compartir y construir experiencias de socialización con otros, reconociendo la dimensión psico-social-espiritual del hombre. Sin embargo, el número de participantes debe ser limitado para permitir al terapeuta estar atento al proceso creativo de cada uno de los sujetos. Además es necesario tener en cuenta las edades y motivos de consulta de cada participante en la conformación de los grupos. Esto es especialmente importante al trabajar con pacientes con trastornos graves, sean niños o adultos. (Aranguren y León, 2011, pp. 14-15)

Por ello, se recurre a dicho ámbito de la experiencia para conllevar y generar una mejora en la calidad de vida de los colectivos socialmente estigmatizados y generalmente excluidos de la comunidad normativa como es el grupo de personas de edad avanzadas y con enfermedades cognitivo-degenerativas. "El gran reto para el futuro consiste en adecuar las ansias de indagar y la rebeldía del arte a entornos educativos arriesgados y plurales con el fin de construir una educación artística desprejuiciada y empoderada" (Huerta, 2019, p. 19).

El arte nos ayuda a comprendernos a nosotros mismos y a comprendernos en relación con los demás. Asimismo, nos ayuda a conocernos, a saber cómo somos, a reconocer cómo nos gustaría ser, y a detectar cómo nos ven los demás. Por eso, la educación en las artes se escribe y se comparte mediante un modelo de discurso mucho más poético, utilizando engranajes que admiten las imágenes, los cuerpos, las dudas y los silencios. El arte permite transformar la sociedad y dejar constancia de nuestros deseos personales e ilusiones colectivas (Huerta, 2019, p. 23).

Ramon (2017) menciona los beneficios que se le atribuye a la Educación Artística para contribuir al desarrollo integral de las personas en todos los momentos y etapas vitales de su existencia. De esta manera, se avanza en el progreso social de una comunidad más respetuosa y tolerante con la

diferencia a través del campo de la educación artística (Maldonado, 2017).

Se destaca el concepto de *Art Thinking* (Ramos, 2022) como una técnica educativa que se enfoca en enseñar a través del arte, permitiendo al alumnado desarrollar un nuevo modo de pensamiento creativo y crítico. También es un proyecto que busca transformar el sistema educativo siguiendo las premisas de la neuroeducación, y un marco de acción social y conocimiento crítico.

La línea como elemento del lenguaje plástico

La expresión plástica es una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador (Tocavén, 1992). Los beneficios de la expresión plástica son (Satorre, 2021):

- Facilita la comunicación con el resto y con su entorno.
- Interpreta la realidad en la que se vive a través de sus realizaciones.
- Favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad.
- Desarrolla otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como la personalidad.

La línea se entiende como una seguidilla de puntos que se extiende indefinidamente y de manera continuada en una única dimensión (Marín Viadel, 1988). Desde las primeras etapas del dibujo (garabateo infantil) la persona la utiliza como forma básica de expresión. De hecho, la línea es el rastro dejado por un punto en movimiento y, a diferencia de la geometría, puede tener grosor, contornos, colores y texturas diferentes.

La línea es un elemento básico de la expresión plástica imprescindible para empezar cualquier representación, definiendo el trazo y el estilo personal de cada artista. El énfasis es aquella cualidad que se le transmite a la línea para convertirla en un trazo más expresivo, engordando su trazado más o menos según aquello que queramos transmitir.

Algunos ejemplos de línea son:

- La línea como elemento expresivo: línea uniforme, modulada, recta, curva y quebrada.
- La línea como elemento compositivo: líneas horizontales, verticales y oblicuas.

Por un lado, se destacan los ejercicios direccionales (seguir formas). Por otro lado, los de tipo lineal, los cuales se refieren a la impresión de los elementos que sirven para marcar un contorno.

Propuesta de intervención didáctica: dibujos colaborativos a través de líneas

Contextualización de la propuesta

La propuesta didáctica planteada “Dibujos colaborativos a partir de líneas” se desarrolla con 2 grupos de alumnado del taller “Mejora tu memoria” de edades comprendidas entre los 65 y los 88 años de edad; y con un mayor índice de mujeres asistentes que de hombres (un total de 14 participantes: 3 varones y de 11 mujeres). Por un lado, en el grupo de los lunes (17:00 – 18:00 h.) colaboran 6 alumnos/as. Por otro lado, en el taller de los miércoles (17:00 – 18:00 h.) lo hacen un total de 8 integrantes.

Esta iniciativa se oferta cada curso escolar desde septiembre de 2018 en la Asociación Vecinal y Cultural 3F (València)¹ por medio de la gestión económica de la empresa de actividades extraescolares EP Servicios Educativos².

EP Servicios Educativos (Monleón, 2020 y 2021) es una empresa de actividades extraescolares (Guerrero, 2009) valenciana gestionada por Dña. Elena Oliva Solera durante las últimas dos décadas. Por ello, cuenta con un personal altamente cualificado y una amplia experiencia para ofrecer una formación de calidad. La compañía se dedica al ámbito de la educación dentro del marco no

formal, tanto con menores como con personas adultas; en colegios públicos, privados y concertados, así como impartiendo cursos y talleres en colaboración con ayuntamientos y asociaciones.

La Asociación Vecinal y Cultura 3F (Monleón, 2020 y 2021) es un espacio abierto a la ciudadanía del barrio de 3 Forques (ubicado en la Vara de Quart de la ciudad de València). Esta asociación se encuentra activa en el ámbito infra-municipal. Geográficamente se ubica en la C/ Fray Junipero Serra, 78 bajo acc. (València, 46014).

Objetivos de la propuesta

Los objetivos generales del taller didáctico de memoria (toda la propuesta anual de actividades) se encaminan a mejorar la agilidad cognitiva, evitar la pérdida de recuerdos vinculados con los sentimientos generados a partir de la experiencia repetida de una emoción, aminorar los efectos dañinos de enfermedades cognitivas degenerativas, formarse y adquirir cultura durante la etapa vital atravesada, etc. No obstante, los objetivos específicos de la propuesta de arteterapia implementada son:

- Familiarizarse con técnicas de arteterapia y basadas en los elementos artístico-expresivos como medio de comunicación entre iguales y de transmisión de ideas, emociones, discursos, etc.
- Generar obras colectivas a partir del entrelazamiento de líneas; potenciando así las capacidades innovadoras, reflexivas y creativas en el alumnado.
- Expresarse individualmente a partir de la música escuchada y por medio de la línea de color trazada; al tiempo de comunicarse con iguales por medio de la expresión plástica.
- Facilitar una experiencia artística que conlleve a desmitificar estereotipos del campo del arte y que contribuya a que momentáneamente el estado de ánimo de

¹ Asociaciones de España (24 de octubre de 2022). ASOCIACIÓN VECINAL Y CULTURAL TRES FORQUES. *Asociate.es Información sobre Asociaciones de España*. Recuperado de: <https://www.asociate.es/comunidad->

valenciana/valencia/asociacion-vecinal-y-cultural-tres-forques/.

² Elena Oliva (23 de octubre de 2022). EP SERVICIOS EDUCATIVOS le da la bienvenida. *EP Servicios Educativos*. Recuperado de: <https://www.ep-servicios-educativos.es/>.

las personas participantes mejore notablemente.

Implementación de la propuesta

La propuesta “Dibujos colaborativos a partir de líneas” surge a partir de una formación del profesorado en “Art Thinking” impartida por Dña. Clara Megías a través del CEFIRE artístico-expresivo de la Comunitat Valenciana (Acaso y Megías, 2017). Esta propuesta didáctico-artística y centrada en algunas técnicas de la arteterapia consiste en crear dibujos colaborativos a través de la participación activa de parejas o tríos en los que el único medio de comunicación posible entre iguales es a través de la expresión plástica.

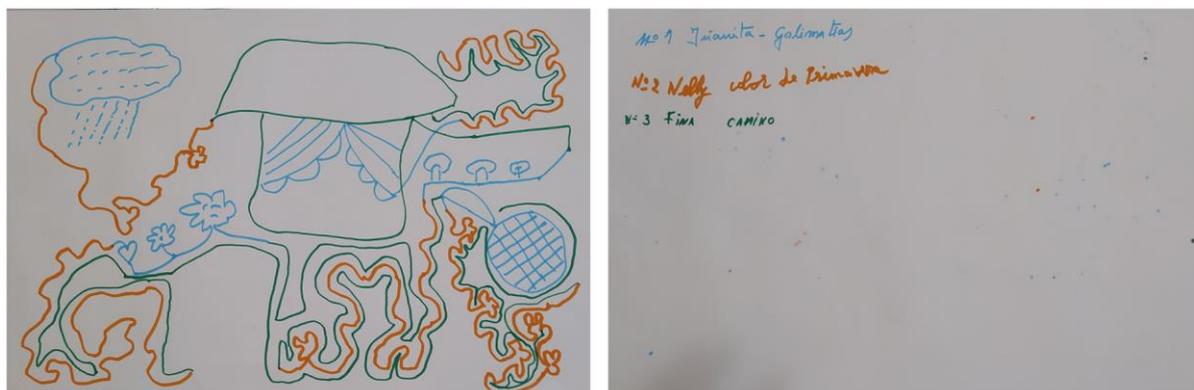
Cada integrante del grupo debe seleccionar un color de rotulador y decidir el orden de

participación en la obra conjunta. Tras ello, quien es primero/a comienza a dibujar una línea que va adaptándose y reflejando la melodía escuchada³. Cuando este movimiento cesa, la persona que sigue debe continuar con su color en el mismo momento en que finaliza la creación el individuo restante. Finalmente, se exponen las vivencias acaecidas y se consensua un posible título para la obra.

Por una parte, el grupo de los lunes imparte dicha sesión el día 8 de mayo de 2023 de 17:00 a 18:00 h., mientras que el grupo de los miércoles se anticipa al día 3 de mayo de 2023, también en horario de 17:00 a 18:00 h. No obstante, ambos se plantean como procesos independientes y sin mostrar ni exponer los resultados artísticos hasta la finalización de la dinámica en ambos grupos de trabajo.

Figura 1

“Galimatías”, “Color de primavera” y “Camino”



Nota. Líneas colaborativas de color azul celeste, naranja y verde oscuro. Fuente: Juanita, Nelly y Fina (2023)

En la Figura 1 se recoge el dibujo de líneas colaborativas de Nelly (color naranja) y Fina (color verde oscuro), dos alumnas veteranas en la propuestas del taller de memoria, quienes asisten a la misma desde su comienzo en el curso 2018-2019, y de Juanita

(color azul celeste). Las 2 primeras realizan propuestas de arteterapia en cursos y ediciones anteriores (Monleón, 2020 y 2021), mientras que en el caso de Juanita esta es su

³ Anónimo [Golden Sunset – Muzyka relaksacyjna] (20 de febrero de 2020). *Música relajante de primavera – canto de los pájaros – relajación de alivio* [Video]. YouTube.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=90bDeVegX Pg>

primera aproximación a dicho ámbito de la experiencia.

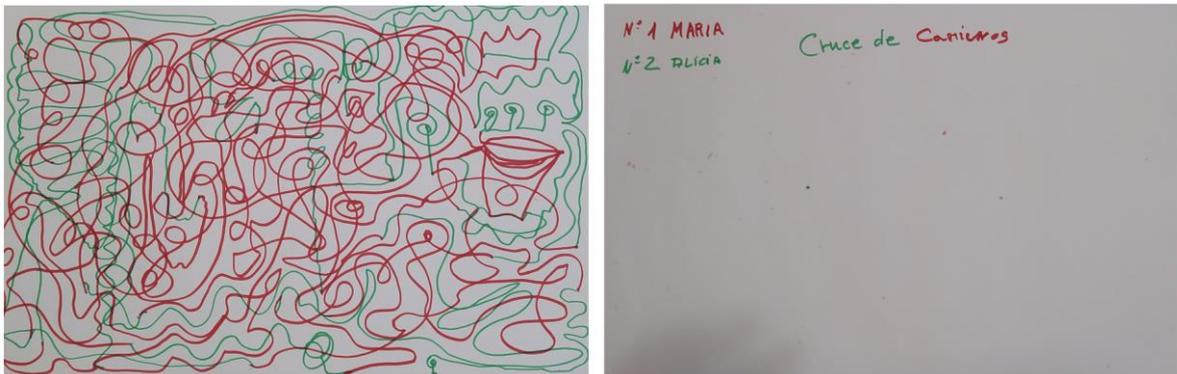
Al comienzo de la propuesta, las 3 participantes optan por un discurso más autónomo, individualista e independiente del resto, a pesar de cumplir con la consigna de seguir con la última línea facilitada por una compañera. No obstante, a medida que la sesión va sucediéndose y que la confianza expresiva aflora entre ellas, los entrecruzamientos son más frecuentes. Esta iniciativa la tiene Juanita quien decide invadir de manera respetuosa la línea creada por Nelly y completar su aportación cuadrangular

con una especie de simulación de cortinajes. Posteriormente ocurre a la inversa cuando Nelly rodea la raqueta que Juanita dibuja previamente. De forma paralela, Fina se anima a perfilar los recorridos trazados por sus iguales como símbolo de acompañamiento y de deambular conjunto.

No obstante, esta complementación entre iguales se desdibuja en el momento de atribuir un nombre a la creación conjunta, ya que cada una le destina uno propio: "Galimatías" para Juanita, "Color de primavera" para Nelly y "Comino" para Fina.

Figura 2

"Cruce de caminos"



Nota. Líneas colaborativas de color rojo y verde claro. Fuente: María y Alicia (2023)

La figura 2 se corresponde con la creación colectiva de María (color rojo) y Alicia (color verde claro). Ambas antiguas alumnas del taller de memoria pero en sus ediciones más recientes. De hecho, solo es esta primera alumna quien participa en una propuesta de arteterapia (Monleón, 2021-2022) convertida en obra artística y compartida en 3 exposiciones⁴.

Esta propuesta es iniciada por Alicia quien en un primer momento se presenta más reservada y cohibida, razón por la cual ocupa

solo el margen superior izquierdo del soporte. María se muestra más abierta reflejando así su capacidad de liderazgo y manifestándolo a través de trazos de largas dimensiones que ocupan en un breve lapso de tiempo todo el espacio. Esta actuación también queda justificada por la falta de información acerca de la cantidad de tiempo del que se dispone para realizar la propuesta artística, así como también por la misión de dar respuesta al *horror vacui*.

⁴ Vicente Monleón Oliva. Exposición colectiva "Arte sobre papel ¿Reminiscencia o vigencia?" con la obra "Recuerdos pasados en tiempos de COVID-19" en: Centro de Arte Contemporáneo Fernández Torreblascopedro, Jaén (6 de noviembre de 2021 - 20 de diciembre de 2021),

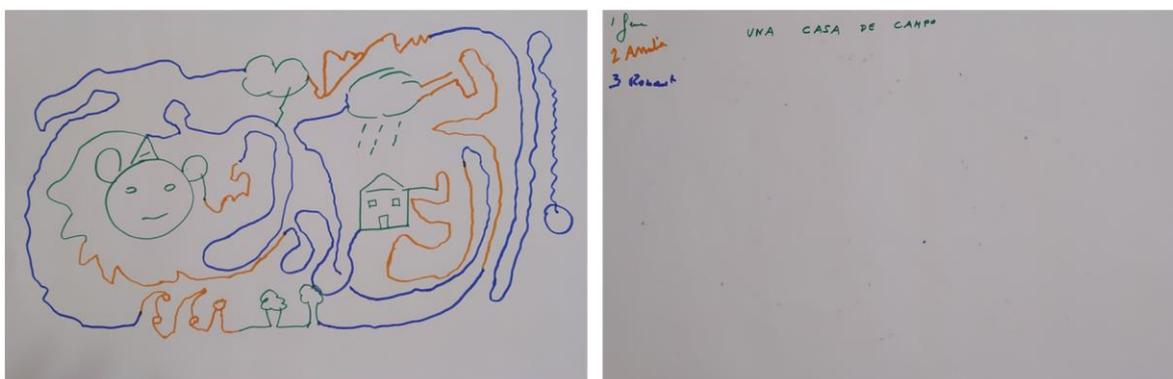
Museo de Jaén, Jaén (8 de marzo de 2022 - 10 de abril de 2022) y Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Toledo, Toledo (5 de mayo de 2022 - 2 de junio de 2022).

En esta obra se aprecia la escasa presencia de dibujos lineales que representan formas. De hecho, solo se presenta en un intento de aproximación al rostro humano (extremo derecho del dibujo), el cual es generado a partir de las aportaciones de ambas alumnas: cabello en punta y ojos de color verde; labios y barbilla de color rojo. Como dato anecdótico, el resto de compañeras del taller relacionan dicha aportación con la forma de una planta en su correspondiente maceta.

Siguiendo con la teoría de la psicología del color (Heller, 2004) los colores seleccionados se complementan mutuamente. Esta complementación se manifiesta también en la conversación artística entre iguales, hasta en el planteamiento del título de la obra, ya que las dos utilizan su color para incluir una parte del mismo. Este es “cruce de caminos”.

Figura 3

“Una casa de campo”



Nota. Líneas colaborativas de color verde oscuro, azul marino y naranja. Fuente: Gema, Robert y Amalia (2023)

Las obras son creadas en paralelo, pero sin consulta ni aproximación entre ellas. Por ello, resulta interesante que la recogida en la figura 3 sea similar a la planteada en la figura 1. En este caso, solo Amalia (color naranja) es una alumna veterana en el taller quien realiza la propuesta de arteterapia del curso 2019-2020 sobre recuerdos compartidos (Monleón, 2020 y 2021). Gema (color verde oscuro) y Robert (color azul marino) son un matrimonio de nueva matrícula este curso escolar; presentando este último trastorno neurológico degenerativo en cuanto a cuestiones de memoria.

En este equipo de trabajo, el color verde oscuro es quien comienza la creación artística y quien pretende a través de formas concretas compartir una historia visual: rostro, nubes,

lluvia, casa de campo y bosque. Esta iniciativa motiva a Amalia para generar una conexión entre los diferentes elementos y tratar de recrear algunos más como las flores del campo. En el caso del color azul marino, aunque se generan con este color líneas que ocupan y se extienden por el espacio en blanco, previamente a la finalización de su aportación expresiva regresan a la aportación de Gema, quien le otorga la seguridad y confianza en la seguridad de su propia cotidianidad.

El liderazgo mostrado por Gema conlleva a que sea esta quien exponga una propuesta de título para la obra, el cual es acogido por el resto y plasmado por ella misma. En este caso “Una casa de campo”.

Figura 4
 “Convergencia y diversión”



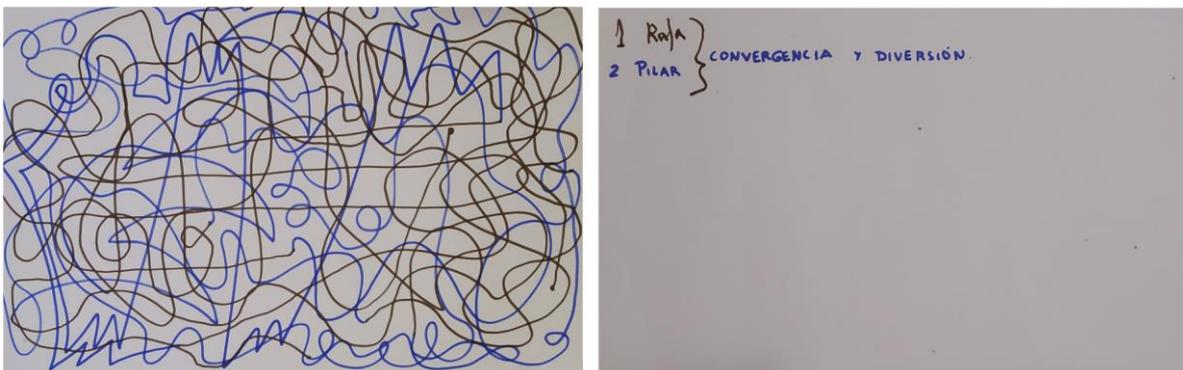
Nota. Líneas colaborativas de color azul marino y marrón. Fuente: Rafa y Pilar (2023)

Con la figura 4 se inicia el grupo de creaciones del taller de memoria impartido en horario de lunes, es decir, un conjunto de alumnado de nueva incorporación. La obra “Convergencia y diversión” recoge a través de los lenguajes plásticos y lingüísticos las emociones afloradas entre Rafael y Pilar en el desarrollo de la propuesta de arteterapia. Al comienzo de la misma, ambos se encuentran un tanto violentados para la realización de la misma ya que no saben cómo enfocar la ejecución. No obstante, con el inicio de la música de relajación / meditación son capaces de comunicarse fácilmente y de seguir la conversación de líneas planteada por su igual. Además, es una de las parejas de trabajo que más disfruta en la implementación

de la propuesta y así lo refleja con la sonrisa mostrada en su rostro y las risas que comparten recíprocamente.

Ambas tonalidades seleccionadas son opacas y, por tanto, resulta difícil que una se imponga a la restante. De hecho, las proporciones en la utilización de cada una son similares. Las 2 ocupan todo el espacio en blanco y se alternan la una encima de la otra a través de la combinación de líneas curvas, rectas, etc. Este es un ejemplo de convergencia en la creación de la obra; característica también presente en el título de la misma, el cual es una decisión y ejecución mutua y complementaria.

Figura 5
 “Océano de olas”



Nota. Líneas colaborativas de color verde y naranja. Fuente: Ángeles y Puri (2023)

La figura 5 recoge la creación de Ángeles (color verde claro) y de Puri (color naranja) 2 mujeres asistentes al taller de memoria por primera vez en el curso 2022-2023; aunque Ángeles asiste a otras iniciativas como los grupos de inglés básico, por lo que conoce las metodologías activas e innovadoras (Iglesias, et al., 2013) que se emplean en las sesiones.

En el comienzo de la ejecución, ambas se encuentran un tanto tensas y puestas en alerta con el desarrollo de los acontecimientos. Así lo comparten en la puesta en común y de dicha forma se refleja en el devenir del movimiento de las líneas: rectas en el caso de Puri y con picos en el caso de Ángeles. En el momento en que

ambas comienzan a relajarse y a entrar en el juego de la propia dinámica, dichas líneas comienzan a convertirse en más curvas e incluso se entrelazan las unas con las otras.

Se destaca la tensión añadida en la experiencia de Puri cuando el rotulador con el que esta pinta se queda sin tinta y tiene que esperar a que otro se le entregue. Tras ello, se anima a ir introduciendo figuras más concretas como una forma de barco de vela. Para contrarrestar estas emociones y otorgarle más protagonismo, Ángeles le cede la oportunidad de escribir con el color naranja el título de la creación conjunta “Océano de olas”.

Figura 6

“Imaginación” y “soñar en el mar”



Nota. Líneas colaborativas de color marrón y morado. Fuente: José Luís y Alicia (2023)

Con la figura 6 se cierra la colección de obras colectivas creadas en los talleres de memoria. Esta última es desarrollada por José Luís (color marrón) y Alicia (color morado). Esta pareja de participantes es un matrimonio que se anima a asistir a la propuesta por iniciativa de la mujer, quien ya asiste en una primera edición del mismo (2018-2019), pero quien nunca llega a realizar propuestas de arteterapia como la presentada.

José Luís se siente inseguro y con expectativas ligeramente negativas con respecto a la ejecución correcta de la propuesta. Así se refleja con los primeros

trazos rectos y de longitud reducida. Conforme el tiempo va sucediéndose y se siente más seguro con la dinámica, estas líneas marrones dan lugar a movimientos curvos. Paralelamente, Alicia traza con el color morado su propio camino y sin llegar nunca a invadir el espacio privado de su marido, como ejemplo visual de respeto. No obstante, para simbolizar la compañía mutua, continuamente el trazo de ella sigue el camino iniciado por José Luís. Todo ello, conlleva a que cada participante piense un título diferente para la obra creada. Para Alicia “Soñar en el mar” y para José Luís “Imaginación”.

Conclusiones

A modo de conclusión de la propuesta didáctica “Dibujos colaborativos a partir de líneas” implementada en 2 talleres de “Mejora tu memoria” con personas de edad avanzada se manifiesta:

- La familiarización que le supone la dinámica didáctico-artística al grupo de discentes con respecto a técnicas de la arteterapia. De hecho, de una incertidumbre transitoria y primaria ante la ejecución de la actividad, se transita hacia una predisposición al seguimiento de la obra artística colaborativa. Por ello, se concluye con la idoneidad de la propuesta como medio que genera comunicación no verbal entre iguales, a través de la cual se es capaz de transmitir ideas y de crear discursos colectivos.
- La generación de obras colectivas a partir del entrelazamiento de líneas. La totalidad de integrantes elaboran productos finales a partir de la combinación de mensajes artísticos manifestados mediante líneas. De hecho, las consignas ofrecidas previamente a la ejecución de la tarea favorece que cada persona deba recurrir a sus habilidades innovadoras, reflexivas y creativas para ser capaces de continuar los discursos iniciados por sus predecesores/as y conseguir hilar un mensaje como si de una conversación normativa se tratase.
- La expresión individualmente a partir de la música escuchada y por medio de la línea de color trazada. La musicalidad como recurso y elemento artístico que conecta con la identidad de cada persona y que consigue aflorar emociones y sentimientos en las mismas, ayuda a relajar e introducir al alumnado en la técnica de arteterapia utilizada y a transmitir por medio del dibujo de líneas todo aquello que le sugiere la música de meditación escuchada.
- La facilitación de una experiencia artística que conlleva a la desmitificación de estereotipos del campo del arte. A partir de esta iniciativa, quienes la realizan se conciencian sobre que el arte es un medio de expresión al alcance de la ciudadanía y que no requiere simplemente de la capacidad para elaborar productos finales para ser expuestos y consumidos; sino

realmente de la importancia que atiende al proceso de desarrollo del mismo. Asimismo, se contribuye a que momentáneamente el estado de ánimo de las personas participantes mejore notablemente y a que todas ellas despidan la sesión recibida con una sonrisa y una emoción de tranquilidad y relajación mental (tal y como comparten abiertamente).

- La arteterapia, al utilizar técnicas como el dibujo, la pintura y la creación colectiva, favorece la memoria en personas mayores al estimular la neuroplasticidad, que es la capacidad del cerebro para reorganizarse y formar nuevas conexiones sinápticas. Este proceso activa regiones clave como el lóbulo frontal, involucrado en la memoria de trabajo y la planificación, y el hipocampo, esencial para la memoria a largo plazo. Además, la arteterapia promueve la expresión emocional y la creatividad, lo que no solo mejora el bienestar psicológico, sino que también refuerza el procesamiento cognitivo y la recuperación de recuerdos, contribuyendo así a un envejecimiento más saludable y activo.

Con todo, se anima al resto de profesionales a implementar más propuestas didácticas organizadas y estructuradas en la formación de personas de edad avanzada y a compartirlas a través de encuentros científicos de investigación como congresos y jornadas internacionales. De esta manera se puede incrementar la diversidad de recursos didácticos entre quienes desarrollan su profesión como docentes en diferentes ámbitos educativos y se amplía el corpus de la investigación científica en dicho ámbito de la experiencia.

Referencias

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós Educación.
- Aranguren, M. y León, T. (2011). *Arteterapia: sus fundamentos y beneficios de la aplicación en la psicosis. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Bassols, M. (2006). *El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la*

- transformación. Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 1, 19-25.
- Flavell, J. (1976). *Metacognitive aspects of problema solving*. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Guerrero, A. (2009). Actividades extraescolares, organización escolar y logro. Un enfoque sociológico. *Revista de Educación*, 349, 391-411.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili.
- Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. Editorial UOC.
- Huerta, R. (2021). *Cementerios para educar*. Editorial Aula Magna.
- Iglesias, B., et al. (2013). Metodologías innovadoras e inclusivas en educación secundaria: Los grupos interactivos y la asamblea de aula. *Tendencias Pedagógicas*, 21, 63-78.
- Maldonado, S. (2017). Educación patrimonial y redes sociales. De la investigación a la acción: El proyecto Educación Patrimonial. *Pulso*, 40, 97-111.
- Marín Viadel, R. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1(5), 5-29.
- Monleón, V. (2020). Elementos artísticos en talleres de inglés y memoria con personas adultas. *Afluir Revista de Investigación y Creación Artística, Monográfico Extraordinario II*, 181-201.
- Monleón, V. (2021). Recuerdos compartidos. Una propuesta de arte para un taller de memoria. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 12(2), 119-132.
- Monleón, V. (2021-2022). Recuerdos pasados en tiempos de COVID-19. En M. I. Moreno (Ed.) y J. Caballero (Coord.), *Arte sobre papel, ¿reminiscencia o vigencia?* (pp. 42). Jaén: Asociación Cultural Acción Social y Arte AASA.
- Ramon, R. (2017). Educació artística, cultura popular i entorns identitaris. En R. Huerta y A. Alonso-Sanz (Eds), *Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura* (pp. 171-184). Tirant Humanidades.
- Ramos, N. (2022). Art Thinking en la Etapa de Educación infantil: hacer aprendiendo y aprender haciendo. *Tercio Creciente – Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, Monográfico Extraordinario IV*, 91-99.
- Ruiz, J.M., et al. (2006). Aspectos teóricos actuales de la memoria a largo plazo: De las dicotomías a los continuos. *Anales de psicología*, 22(2), 209-297.
- Ruiz-Vargas, J. (2008). Envejecimiento y memoria: ¿cómo y por qué se deteriora la memoria con la edad? *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 43(5), 268-270.
- Satorre, R. (2021). *Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19*. Octaedro, S.L.
- Tocavén, Z. (1992). *Expresión plástica*. Editorial Limusa.
- Valdizán, J.R. (2008). Funciones cognitivas y redes neuronales del cerebro social. *Rev. Neurol* 46(Supl. 1), 65-68.